



Avegno, 9 agosto 2023

## COMUNICATO STAMPA NR. 12

### Resoconto finale.

**“...and the Magic goes on!!!” Una XXIa edizione da incorniciare all’insegna della grande musica con una buona partecipazione di pubblico.**

*Un palinsesto infarcito di parecchi nomi importanti ha regalato momenti di grande musica, consegnando alla storia un’edizione forse la migliore in assoluto, superiore per qualità anche a quella del 20°. Unico neo la meteo non sempre “amica” del Magic Blues!*

Il Producing Team per non essere da meno delle edizioni passate ha tolto dal cilindro un programma molto variegato, riuscendo a “mescolare” grandi nomi del passato e del presente con giovani musicisti rampanti, proiettati verso una sicura carriera, se sapranno confermare le positive impressioni lasciate in valle.



Che si respirasse una gran voglia di buona musica lo si è percepito già a Brontallo in una serata dominata dalla chitarra elettrica con il solido trio di **Joe Valeriano** e l’esibizione del simpatico **LeBurn Maddox**, che ha sorpreso un po’ tutti con un set molto eterogeneo, muovendosi con destrezza tra Rock, Soul, Reggae e (un po’) di blues.

A Giumaglio la 5° edizione della *European Blues Night* ha finalmente convogliato in piazza un nutrito



numero di spettatori, certamente entusiasti dei tre gruppi presenti, con particolare menzione per i **Muddy What?**, un trio capace di proporre un Blues assolutamente innovativo, grazie anche al virtuosismo strumentale e vocale, una delle belle sorprese di questa edizione del

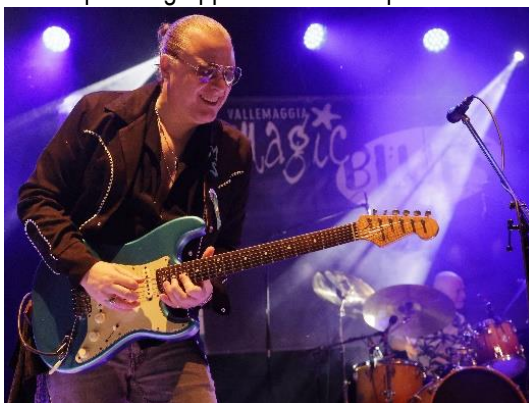
Magic Blues, così come lo è stata l’esibizione della sera precedente, purtroppo guastata da una meteo sfavorevole, della band di **Peter Karp** impreziosita dalla duttile slide di **Mark Johnson** (Delta Moon). Le quasi due ore e mezza di concerto hanno premiato i pochi coraggiosi che hanno sfidato il maltempo. In apertura un gran **Gennaro Porcelli**, peccato che il concerto è stato interrotto dalla pioggia!!! (Una vera bomba d’acqua! In 21 edizioni, mai vista così tanta acqua in mezz’ora).



Le due serate di Avegno si sono

rilevate ancora più interessanti di quanto ci si aspettava. Soprattutto la prima con un programma eccellente ed un pubblico molto numeroso. Dapprima grazie al gruppo del chitarrista **Patrik Jansson**, molto coeso con un sound groovy con venature dark e con un songwriting personale e maturo. In bella evidenza anche il tastierista





Erik Harrström. In seguito con la splendida voce di **Kyla Brox** e la sua grintosa band, con un eccellente Paul Farr alla chitarra.

La seconda serata rimarrà impressa grazie all'estro del quartetto di **Ghalia Volt**, cantante coinvolgente come poche. Curiosità: lo strumento solista in pratica è l'armonica a bocca di Bert Werbroeck, limitandosi la slide e il dobro della Volt ad un certosino lavoro di accompagnamento. Bene in apertura i vallesani **The Blues Mystery**.

L'ampia piazza di Cevio ha ospitato tre serate con mostri sacri quali i Colosseum e il chitarrista dei Motörhead **Phil Campbell** con i suoi **The Bastard Sons** (i suoi figli!). Volume alle stelle, schitarrate primordiali e frontman aggressivo quel che basta per mandare in visibilo i numerosi fans del gruppo madre. Un pubblico molto diverso e più giovane da quello "canonico" del Magic Blues ha presenziato al concerto.



Altra musica per **Colosseum** e Matt Schofield che hanno confermato in pieno le loro indubbie qualità artistiche. A dirla tutta i Colosseum hanno pure lasciato di stucco i molti musicisti presenti ad un concerto che di primo acchito alcuni hanno definito il migliore della storia del Magic Blues e forse hanno anche ragione. Essendo comunque un gruppo di nicchia e presentando una musica di non facile ascolto, sorprendente il buon numero di fans presenti. **Marco Zappa** con il suo gruppo di ottimi musicisti è stato all'altezza della sua fama.



Anche la terza serata è da considerarsi riuscitissima. Sul palco i suoni Rock-blues e la grande voce di **Flo Bauer** e dei suoi **Circle of Mud**. Un musicista che ha tutti i numeri per sfondare. **Matt Schofield** è classe pura. Lunghe e calde cavalcate di chitarra, mai sopra le righe, hanno caratterizzato l'esibizione del suo trio, assieme da oltre vent'anni,

incredibile nel mondo del Blues.

Non meritavano gli organizzatori e il fedele pubblico del Vallemaggia Magic Blues di chiudere la rassegna con due giorni sotto l'acqua. Malgrado ciò Maggia ha regalato due giorni di grande musica, merito, dopo il bel concerto in apertura della band di **Lilly Martin**, di un **Tommy Castro** strepitoso, chitarrista stellare che ha deliziato il pubblico con un set molto variegato, mai banale, con una seconda parte da "Premio Nobel" per intensità ed emozione. Un mix dinamico di Blues





influenzato dagli anni Sessanta, un blue-eyed Soul imbevuto di Memphis e un Rock'n'Roll anche scatenato e divertito, per la serie non si rinnegano i modelli su cui si è costruita la propria musica!

Giovedì i due temporali abbattutisi su Maggia hanno quasi quasi caricato di adrenalina i due gruppi esibitisi. **Marco Marchi e i suoi Mojo Workers** hanno eseguito alla grande il loro repertorio di Blues, Ragtime e Boogie dagli anni Venti agli anni Cinquanta, con il loro approccio innovativo ed emozionante. Infine, il cantante e chitarrista danese **Thorbjørn Risager** ha chiuso l'edizione 2023 del Vallemaggia Magic Blues con uno stupendo concerto capace di muoversi in scioltezza tra Blues, R&B, Rock,



Jazz e Soul. Notevole la coerenza e l'originalità della musica, ma soprattutto è la voce di Thorbjørn a scatenare i critici in ogni sorta di paragone con grandi musicisti del passato. Certamente una delle belle sorprese di questa edizione del Magic Blues. Ma ricorderemo a lungo tutta l'edizione 2023, in attesa che gli organizzatori svelino le carte dell'edizione numero 22. Appuntamento, dunque, a venerdì 12 luglio 2024 a Brontallo.

## Sponsor e partner

Vi ricordiamo che il "Vallemaggia Magic Blues" è promosso dall'omonima Associazione con il sostegno dell'Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli, del Cantone con Swisslos, dei Comuni della Valle e dei numerosi sponsor, che hanno creduto e continuano a credere in "The smallest big blues festival in Switzerland"; lo sponsor principale Heineken, il co-sponsor principale Raiffeisen, affiancati da Hans e Vivian Borter, Polygon, Delea Vini & Distillati, Rapelli SA, Henniez, Azienda Forestale di Cevio, Matthias Tüngler, Elektroplan AG, Azienda Forestale di Avegno, Caffé Carlito, Securitas, HolAp, Pro Brontallo, Clear Channel e L-Sound. Sostengono la manifestazione pure la Fondazione Cultura nel Locarnese, Policentro, Società Elettrica Sopracenerina, Responsiva, Vedova Trasporti, Bibite Romerio, Ticino Gourmet Tour, Macelleria Valmaggese, Tipografia Bonetti, Freidesign e Ticketcorner. I media partner sono laRegione, Radio Ticino, Rete Uno, TicinoBy Night and Day e TicinOnline.





(Translated with [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator))

**“...and the Magic goes on!!!” ... A 21st edition under the banner of great music with good audience participation.**

A schedule filled with several important names provided moments of great music, consigning to history perhaps the best edition ever, superior in quality even to that of the 20th. The only downside was the weather, not always "friendly" to the Magic Blues!!

The Producing Team not to be outdone by past editions has pulled a very varied program out of the hat, managing to "mix" big names of the past and present with young up-and-coming musicians, projected toward a sure career if they can confirm the positive impressions left in the valley.

That there was a great desire for good music was perceived already in Brontallo in an evening dominated by electric guitar with the solid trio of **Joe Valeriano** and the performance of the likeable **LeBurn Maddox**, who surprised a bit everyone with a very heterogeneous set, moving with dexterity between Rock, Soul, Reggae and (a little) blues.

In Giumaglio, the 5th edition of the European Blues Night finally conveyed a large number of spectators to the square, who were certainly enthusiastic about the three bands present, with special mention for **Muddy What?**, a trio capable of proposing an absolutely innovative Blues, thanks also to instrumental and vocal virtuosity, one of the nice surprises of this edition of Magic Blues, as was the previous evening's performance, unfortunately marred by unfavorable weather, of **Peter Karp's** band enhanced by the ductile slide of **Mark Johnson** (Delta Moon). The nearly two and a half hour concert rewarded the brave few who braved the bad weather.

The two evenings in Avegno turned out to be even more interesting than expected. Especially the first one with an excellent program and a very large audience. First thanks to guitarist **Patrik Jansson's** band, very cohesive with a groovy sound with dark veins and a personal and mature songwriting. Also in fine evidence was keyboardist Erik Harrström. Following with the wonderful voice of **Kyla Brox** and her gritty band, with an excellent Paul Farr on guitar.

The second evening will remain memorable thanks to the quartet flair of **Ghalia Volt**, an engaging singer like few others. Fun fact: the lead instrument is basically Bert Werbroeck's mouth harmonica, limiting Volt's slide and dobro to painstaking accompaniment work. Good in the opening set were the Valais-based **The Blues Mystery**.

Cevio's spacious square hosted three evenings with such holy monsters as Colosseum and Motörhead guitarist **Phil Campbell** with his **The Bastard Sons** (his children!). Skyrocketing volume, primal guitar playing and aggressive frontman just enough to send the many fans of the parent band into raptures. A very different and younger audience than the "canonical" Magic Blues audience attended the concert.

More music for Colosseum and Matt Schofield, who fully confirmed their undoubted artistic qualities. To be fair, **Colosseum** also left the many musicians present at a concert that at first glance some called the best in Magic Blues history, and they may well be right. Still being a niche band and presenting music that is not easy to listen to, surprising the good number of fans present. **Marco Zappa** with his group of excellent musicians lived up to his reputation.

The organizers and the loyal audience of Vallemaggia Magic Blues did not deserve to close the festival with two days under water. In spite of this, Maggia gave two days of great music, thanks, after the fine opening concert by **Lilly Martin's** band, to a resounding **Tommy Castro**, a stellar guitarist who delighted the audience with a very varied set, never banal, with a "Nobel Prize" second half for intensity and emotion. A dynamic mix of Sixties-influenced Blues, a blue-eyed Soul imbued with Memphis and a Rock'n'Roll also unleashed and entertained, for the series you don't deny the models on which you built your music!

On Thursday, the two thunderstorms that hit Maggia almost charged the two bands that performed with adrenaline. **Marco Marchi** and his **Mojo Workers** performed their repertoire of Blues, Ragtime and Boogie from the 1920s to the 1950s to great effect with their innovative and exciting approach. Finally, Danish singer and guitarist **Thorbjørn Risager** closed the 2023 edition of Vallemaggia Magic Blues with a wonderful concert capable of moving fluently between Blues, R&B, Rock, Jazz and Soul. Remarkable was the consistency and originality of the music, but above all it was Thorbjørn's voice that sparked critics into all sorts of comparisons with great musicians of the past. Certainly one of the nice surprises of this edition of Magic Blues. But we will remember the whole 2023 edition for a long time, waiting for the organizers to unveil the cards for edition number 22. Appointment, then, to Friday, July 12, 2024, in Brontallo.

